

Спецификација предмета за књигу предмета

Студијски програм		Српска књижевност		
Изборно подручје (модул)		Заједнички		
Врста и ниво студија		Мастер академске студије		
Назив предмета		Српска књижевност и филм		
Наставник (за предавања)		Предраг Петровић		
Наставник/сарадник (за вежбе)		Предраг Петровић		
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	6	Статус предмета (обавезни/изборни)	изборни	
Услов				
Циљ предмета	Развијање смисла за критичко сагледавање односа књижевности и филма, поређење изражајних могућности књижевног и филмског медија, тумачења књижевних дела из перспективе филма, уочавање паралела у развоју књижевности и филма у двадесетом веку – од авангарде до постмодернизма и савремених тенденција у развоју уметности.			
Исход предмета	Студени ће развити способност интердисциплинарног приступа у тумачењу књижевности, проширити опсег својих теоријских знања о модерној уметности као и способност да усвојено знање примењују на стваралачки начин. Студенти ће се обучити да прате и вреднују различите видове односа књижевности и филма.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Књижевност и филм као уметности: сличности и разлике. Вишеструке могућности односа/сусрета филма и књижевности. Филм и књижевност у двадесетом веку. Филмски језик и граматика према поетичким конвенцијама књижевности. Филмска и књижевна наратологија. Нарација и наратив у књижевности и на филму. Проблеми визуелизације, слике и монтаже. Тачка гледишта и самега-еуе. Монтажа у авангардном филму, поезији и прози. Појам киностила. Филмско приповедање у романима М. Црњанског, Д. Васића, Р. Петровића и С. Кракова. Српски авангардни књижевници као филмски ствараоци и теоретичари (Б. Токин, С. Краков, Б. Ве Пољанкси, М. Де Були, В. Живадиновић Бор). Филм и књижевност као критика друштва и идеологије. Црни талас у српском филму и књижевности (Ж. Павловић, Д. Макавејев, Д. Михаиловић, С. Селенић). Историја у роману и на филму. Проблем филмске адаптације. Адаптивна интерпретација и филмско читање књижевности (дела Б. Станковића, И. Андрића, М. Селимовића и М. Црњанског на филму). Књижевници као сценаристи (А. Вучо, Б. Пекић, М. Ковач, Д. Киш). Филмски и књижевни жанрови. Постмодерна у књижевности и на филму. Филм и модерна поезија. Савремени српски роман и филм.			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)				
Литература				
	Кристијан Мец, Језик и кинематографски медијум, 1975.			
	Јуриј Лотман, Семиотика филма, 1976.			
	Жил Делез, Покретне слике, 1999.			
	Жак Омон и др., Естетика филма, 2006.			
	Жак Рансијер, Филмска фабула, 2010.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	2			

Методе извођења наставе	Предавања, дискусије.		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	60
практична настава		усмени испит	
колоквијуми			
семинари	20		